

IV CEAM - Curso de Estudos Avançados em Museologia
Unidade Curricular Estudos Aprofundados em Museologia
Seminário: Memórias e Corporalidades Negras: Dos Zoológicos Humanos aos
Protagonismos contemporâneos.
Professor Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha

Ementa: O seminário terá por objetivo abordar a questão da representação de corpos Negros em exposições, a partir da reflexão sobre conceitos/pré-conceitos e práticas, do século XIX e XX, e sua consequência para a construção de imagens racistas em espaços museológicos, passando em seguida para a abordagem sobre movimentos contemporâneos de combate a estas práticas, pautados em uma agenda de descolonização / desracialização dos museus.

Programa

1º. Módulo – Pensamento “científico”, colonialismos e animalização de corpos negros e assemelhados.

- Zoológicos Humanos, Circos e Exposições Coloniais
- Teorias Raciais no Brasil e Interpretação das Culturas afro-diaspóricas
- O Estado e o controle de corpos e culturas negras no Brasil – O caso dos acervos de axé.

2º. Módulo – Descolonização e protagonismo negro em abordagens sobre museus.

- Pensando sobre museus e descolonizações
- Novos olhares e práticas sobre velhas coleções e museus

Indicação de Referências:

BLANCHARD, Pascal. BANCEL, Nicolas. LEMAIRE, Sandrine. **Os jardins zoológicos humanos.** Le Monde Diplomatique Brasil. 01/08/2000.

CUNHA, Marcelo N. Bernardo da Cunha. NUNES, Eliane. SANDES, Juipurema A. Sarraf. **Nina Rodrigues e a Constituição do Campo da História da Arte Negra no Brasil.** Salvador: Faculdade de Medicina da Universidade Federal da Bahia, 2006. Gazeta Médica da Bahia, n.2(140)

LUHNING, Angela. Acabe com esse Santo, Pedrito vem ai. Mito e realidade na perseguição policial ao candomblé baiano entre 1920 e 1942. São Paulo: USP, 1996. RevistaUsp, n.28.

MIGNOLO, Walter. Aesthesia decolonial. **CALLE14: revista de investigación en el campo del arte**, [S.l.], v. 4, n. 4, p. 10-25, mayo 2011